

2. LÉCYTHE FUNÉRAIRE AVEC LES NOMS D'ESCHATION FILS DE KÉPHISODOROS ET DE KÉPHISODOROS FILS D'ESCHATION

Département de l'Art antique, inv. 138506.

Lieu et contexte de la découverte inconnus. Avant la seconde guerre mondiale le lécythe appartenait à la collection d'antiquités du Musée de la Ville de Stettin (aujourd'hui Szczecin). Depuis 1949 au Musée National de Varsovie. Depuis 1991, tout en faisant formellement partie du fonds du Musée National de Szczecin, le marbre est conservé au Musée National de Varsovie, muni de son ancien numéro d'inventaire.

Marbre pentélique. Lécythe funéraire; h. 96,5 cm, circonférence max. 84 cm. Seule la panse du récipient est d'origine, le pied et le col restitués en plâtre à l'époque moderne; grosse fêlure en haut de la panse, surface partiellement altérée. Dans la partie supérieure de la panse, deux personnages masculins représentés en bas-relief; à droite, un homme âgé assis sur une chaise à haut dossier (*diphros*), à gauche, un jeune homme debout; les hommes se serrent la main. L'inscription tracée au-dessus des personnages. Manquent les lettres finales des deux lignes de droite. Lettres carrées. Dans l'*éta*, le trait médian s'élève légèrement de gauche à droite, le *sigma* et l'*oméga* classiques, l'*oméga* beaucoup plus petit que les autres lettres. H. des lettres: 0,3 – 1,0 cm.

D'après la photographie publiée dans le livre de Michałowski, Ch. Clairmont, *Classical Attic Tombstones II*, Kilchberg 1993, p. 571, no. 2.445b, phot. D'après la pierre,

A. Łajtar, *ZPE* 112 (1996), p. 137-138 (Ph. Gauthier, *Bull. épigr.* 1997, 203; H. W. Pleket, *SEG XLVI* 292).

Cf. K. Michałowski, *Sztuka starożytna. Muzeum Narodowe*, Warszawa 1955, p. 118 (description) et fig. 68 (phot.). A. Łajtar, *ZPE* 125 (1999), p. 152, no. 2 (bibliographie).

350–330 av. J.-C., d'après le style et la prosopographie.

au-dessus de l'homme debout	au-dessus de l'homme assis
' Εσχατίων Κηφισοδώρου	Κηφισόδω[ρος]
Φηγαieiύς.	' Εσχατίωνο[ς Φηγαieiύς]

Chez Clairmont seulement []ΦΗΓΑΙΕΥΣ

Eschation fils de Képhisodoros du deme Phégaia. Képhisodoros fils d'Eschation du deme Phégaia

Il est difficile de savoir lequel des deux hommes est le défunt à qui le lécythe fut consacré. Selon Clairmont, loc. cit., le défunt est représenté debout, ce qui ne se laisse d'ailleurs aucunement démontrer. Il est par contre tout à fait légitime de penser que l'homme assis (Képhisodoros fils d'Eschation) est le père de l'homme debout (Eschation fils de Képhisodoros).

Κηφισόδωρος' Εσχατίωνος Φηγαieiύς apparaît aussi sur le lécythe funéraire *IG II-III2 7636* consacré à *Φείδουλλα Εύβουλίδου*. Il peut sans doute être identifié au triararque *Κηφισόδωρος Φηγαieiύς* figurant sur la liste des commandants de la flotte *IG II-III2 1622*, l. 703 (vers 342 av. J.-C.). Si l'identification est juste, le lécythe pourra être daté avec vraisemblance des années quarante du IV s. av. J.-C. À la famille de *Κηφισόδωρος*

'Εσχατίωνος appartient probablement aussi *Αντιφάτης Κηφισοδώρου Φηγαϊεύς* (qui peut être son fils et le frère d'Eschation mentionné dans l'inscription du lécythe) dont la stèle funéraire fut découverte dans le voisinage de l'église "Αγ. Ανδρέας Ν. Μάκρης" au sud de Marathon, où se trouvait probablement le dème Phegaia; sur la stèle en question, cf. *Μ. Θ. Μιτσός, Αρχ. Εφ.* 90 (1950-51), p. 51, no. 39; sur Κέφισοδώρος fils d' Eschation, voir spécialement J. K. Davies, *Athenian Propertied Families 600-300 B.C.*, Oxford 1971, p. 291, no. 8386.

Le dème Phégaia faisait partie de la phyle Aigeis, trittye Paralia. Sa localisation la plus vraisemblable est le lieu-dit Ierotsakouli situé entre les villages Nea Makri et Raphina sur le littoral oriental de l'Attique, à une douzaine de kilomètres au sud de Marathon. Sur le dème Phégaia, cf. E. Vanderpool, «The Attic Deme Phegaia» dans: *Mélanges helléniques offerts à Georges Daux*, Paris 1974, p. 339-343; J. S. Trail, *The Political Organization of Attica* [= *Hesperia Supplement* 14], Princeton 1975, p. 40 avec la note 12; idem, *Demos and Trittys*, Toronto 1986, p. 57-58, 128.

Quant à l'aspect archéologique (forme du vase, travail et composition du relief), le lécythe conservé à Varsovie se rapproche le plus d'un groupe de monuments représenté par le lécythe portant les noms de Lysimache et de Κέφισοδώρος des Musées Royaux d'Art et Histoire à Bruxelles, publié par B. Schmaltz, *Untersuchungen zu den attischen Marmorlekythen*, Berlin 1970, cat. no. A 156. B. Schmaltz, *op. cit.*, p. 45, date ce groupe des lécythes des années 370 – 340 av. J.-C.

[A.L.]